

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Арзамасский техникум строительства и предпринимательства»  
(ГБПОУ АТСП)

Принята  
на заседании педагогического совета  
протокол № 9 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
приказом ГБПОУ АТСП  
от 06.09.2023 г. № 600-а

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Литературная студия»**

**Направленность - социально-гуманитарная**

**Возраст обучающихся: 15-20 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Объем: 175 часов**

**Автор-составитель:**

Семина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования,

г. Арзамас

2023 г.

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи.....	4
1.3 Планируемые результаты .....	6
1.4 Содержание программы.....	9
1.5 Учебно-тематический план.....	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.....	17
2.1 Условия реализации программы.....	17
2.2 Методические материалы.....	17
Список литературы.....	19

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Целенаправленность занятий – важнейшее условие глубокого воздействия на ум и чувства обучающихся. Занятия литературой должны отвечать своему назначению, обеспечивая усвоение знаний и развитие обучающихся, совершенствуя навыки углублённого познания современного художественного произведения. Концепция подготовки учащихся в ходе работы творческого объединения «Литературная студия» основывается на воспитании творческих начал личности каждого обучающегося, сформированности у студентов представления о современном отечественном литературном процессе, мире отдельных писателей, усвоении наиболее характерных видов анализа литературного произведения, а также на формировании познавательной деятельности обучающихся.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» - Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28;

- СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» - Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 №2.
- Приказ Минобрнауки России № 845, Минпросвещения России № 369 от 30.07.2020 «Об утверждении Порядка зачета организацией, осуществляющей образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность»;
- Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме № МР-81/02вн от 28.06.2019.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в грамотных специалистах с широким кругозором и актуальными знаниями в социально-гуманитарной области. Данная программа позволяет широко и всесторонне обсудить конкретные проблемы мировоззренческого характера, отраженные в художественных произведениях. Воспитание у студентов высоких духовно–нравственных принципов, гражданской ответственности, любви и преданности к своему Отечеству; формирование патриотических чувств на основе культурно-патриотических ценностей и традиций народа; развитие патриотического отношения к родной земле, поддержка чувства гордости у молодого поколения за родину, содействие духовной привязанности к ней; усиление внимания к решению задач гражданского, патриотического воспитания юных граждан, формированию у них гордости за достижения своей страны, бережного отношения к историческому прошлому и традициям.

Содержание программы заставляет читателя задуматься над важными вопросами бытия, убедиться в сложности и многозначности возможных решений. Литературное произведение в данной программе

рассматривается в качестве разновидности культурологического текста, способного передавать ценностный опыт народа, включающий в себя любовь к своей стране и родному краю, уважение семейных начал, бережное отношение к национальной культуре и языку. В основу курса творческого объединения положено изучение современной отечественной литературы, которая является отражением современной жизни.

**Новизна курса** состоит в том, что предметом изучения современной литературы на занятиях творческого объединения должно стать художественное произведение, созданное в конце XX – начале XXI как эстетическая реальность в неразрывном единстве формы и содержания. Текст художественного произведения должен осмысливаться обучающимися и учить их быть вдумчивыми читателями.

## 1.2 Цель и задачи

**Цель:** восприятие обучающимися мира современной литературы, воспитание духовно-нравственных качеств личности.

**Задачи:**

- **Образовательная:** изучать современную литературу, формировать познавательный интерес обучающихся к современной литературе; работать с литературоведческой терминологией.
- **Воспитательная:** формировать осознанную читательскую позицию, воспитывать интерес к современным литературным произведениям, отражающим разные стороны нашей действительности.
- **Развивающая:** развивать навыки анализа художественного произведения, развивать художественное мышление, художественный вкус, логически связанную речь.

**Отличительными особенностями программы** является возможность научить обучающихся творческому чтению, восприятию современного произведения как эстетического и духовно-нравственного явления, а также

включения личности каждого обучающегося в процесс постижения современного художественного произведения.

**Сроки реализации программы – 1 год.**

**Форма занятий:**

- урок-исследование;
- урок-лекция;
- киноурок;
- урок-игра;
- компьютерный урок;
- урок-семинар;
- урок-беседа;
- урок-дискуссия;
- творческая мастерская и др.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная студия» может быть реализовано с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрены следующие виды деятельности обучающегося:

- освоение теоретического и практического материала на занятиях;
- самостоятельное решение задач по пройденным темам;
- выполнение заданий, которые реализуются обучающимися на занятиях совместно с педагогом или самостоятельно.

По типу организации взаимодействия педагогов с обучающимися при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются личностно-ориентированные технологии, технологии сотрудничества.

Реализация программы предполагает использование здоровьесберегающих технологий.

Здоровьесберегающая деятельность реализуется:

- через создание безопасных материально-технических условий;

- включением в занятие динамических пауз, периодической смены деятельности обучающихся;
- контролем соблюдения обучающимися правил работы на ПК и со специальным оборудованием;
- через создание благоприятного психологического климата в учебной группе в целом.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Осваивая данную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, обучающиеся будут овладевать навыками, способствующими личностному развитию. Программа позволяет получить знания, а также помогает решать проблемы личностного и профессионального развития, самореализации обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная студия» позволяет получить обучающимся необходимый объем знаний в зависимости от уровня подготовки и потребности, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **1.3 Планируемые результаты**

Обучающиеся познакомятся с современным отечественным литературным процессом; будут иметь осознанную читательскую позицию; научатся творчески читать произведения XX – XXI века, представлять современную жизнь с разных сторон; вдумываться в литературные образы; овладеют литературоведческой терминологией; разовьют навыки анализа текста, художественный вкус, логически связанную речь и т.д.

Обучающиеся разовьют коммуникативные навыки, способность нестандартно мыслить, фантазировать. При этом сформируется информационно-коммуникативная компетенция, обеспечивающая целенаправленный поиск информации в источниках различного типа,

разовьется умение развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов, оценивать и редактировать написанное.

Освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Литературная студия» обеспечит достижение обучающимися следующих личностных результатов:

- проявление активной гражданской позиции, приверженность принципам честности, порядочности, открытости, участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивное взаимодействие и участие в деятельности общественных организаций;
- проявление и демонстрация уважения к людям труда, осознание ценности собственного труда; стремление к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа»;
- демонстрация приверженности к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;
- проявление уважения к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях;
- осознание приоритетной ценности личности человека; уважение собственной и чужой уникальности в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности;
- проявление и демонстрация уважения к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп; сопричастность к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;
- проявление уважения к эстетическим ценностям, обладание основами эстетической культуры.

**Формы подведения итогов:** литературно-музыкальные композиции, учебно-исследовательские конференции, муниципальные, областные и всероссийские конкурсы.

## 1.4 Содержание программы

**Владимир Николаевич Крупин.** Очерк жизни и творчества. «Братец Иванушка», «Будем как дети», «В Дымковской слободе», «Иван – крестьянский сын», «На зеленой земле»

**Валентин Григорьевич Распутин.** Очерк жизни и творчества. История создания повестей, их изучение: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Женский разговор», «В ту же землю», «Нежданно-негаданно», «Пожар». Статья «России нужна литература, достойная Пушкина и Достоевского». Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем произведений Распутина с традициями русской классики. Мудрость Распутинских старух. Проблемы современного общества.

**Любовь Федоровна Воронкова (1906-1976).** Очерк жизни и творчества. «Алтайская повесть», «Девочка из города», «Сын Зевса».

**Евгений Иванович Носов.** Очерк жизни и творчества. Рассказ «Яблочный спас». Доброта и милосердие в рассказе. Тяжёлая жизнь и участь ветеранов Великой Отечественной войны.

**Виктор Петрович Астафьев.** Очерк жизни и творчества. «Людочка». Нравственные идеалы современной молодёжи. Есть ли выход в жизни? «Улыбка волчицы». Экологические вопросы в произведении и в жизни.

**Вячеслав Иванович Дёгтев.** Очерк жизни и творчества. Рассказы «Выбор», «Последний парад», «Псы войны». Простые и вечные истины в военной прозе В.И.Дёгтева. Образ «псов войны» - образ «потерянного поколения»?

**Владимир Маканин.** Очерк жизни и творчества. «Кавказский пленный». Ценность человеческой жизни. Тема человеческих судеб в Чеченской войне.

**Алексей Варламов.** Очерк жизни и творчества. Повесть «Рождение» - философская притча. Притча.

**Юрия Давидовича Левитанского** (1922–1996) – русский поэт. Сборники стихотворений: «Воспоминания о Красном снеге», «Сюжет с вариантами», «Белые стихи».

**Юрий Щербак** «Чернобыль». Мужество и героизм работников Чернобыльской атомной станции. Страдания людей. Последующая жизнь чернобыльцев.

**Творчество Иеромонаха Романа.** «Родная речь – Отечеству основа»

**Дмитрий Бакин.** Рассказы «Сын дерева», «Стражник лжи». Семейные связи, круг родных зависимость человека от близких – предмет писательского внимания.

**Саввы Артемьевич Дангулов** (1912–1989). Русский писатель, журналист, военный корреспондент. «Дипломаты», «Заутреня в Рапалло», «Кузнецкий мост».

**Риммы Фёдоровны Казаковой** (1932–2008). Русская поэтесса. Сборники стихотворений: «Возлюби», «Пробный камень», «Страна Любовь».

**Возвращение к духовным истокам в современной литературе.**

Веяния времени, нашедшие своё отражение в современной литературе. Значение уроков русского языка и литературы для современного молодого человека. Внутренние цели русской литературы. Мир - как большое зеркало, в которое мы смотрим, как в чистую воду.

**Николай Михайлович Рубцов.** Очерк жизни и творчества. «С душою светлою, как луч...». Наблюдения над лирикой Николая Рубцова. Традиции поэта в современной поэзии. «Доволен я буквально всем!», «Русский огонёк», «Привет, Россия...», «Осенние этюды», «Утро утраты», и другие стихотворения (по выбору учащихся).

**Белла Ахатовна Ахмадулина** (1937–2010). Русская поэтесса. Сборники стихотворений: «Друзей моих прекрасные черты», «Миг бытия», «Созерцание стеклянного шарика».

**«Простой бумаги чистый лист...»** Духовно-нравственный потенциал мастерской творческого письма «Молитва белому листу». Духовно-нравственное переживание в ходе работы над создаваемыми образами осени. Анализ стихотворений Е. Комиссаровой, А. Тарковского, В. Набокова, Н. Заболоцкого, Е. Наумовой и др.

**Григорий Израилевич Горин** (настоящая фамилия Офштейн) - писатель-сатирик, автор драм и киносценариев («Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «О бедном гусаре замолвите слово...», «Бархатный сезон» и мн. др.).

**Всеволод Александрович Рождественский** - выдающийся поэт XX века.

**Вениамин Александрович Каверин** (1903–1989). Русский писатель. «Два капитана», «Открытая книга»; сказки: «Легкие шаги», «Немухинские музыканты», «Песочные часы».

Знакомство с творчеством поэтов-нижегородцев: **В. Шамшуриным, А. Плотниковым, Ю. Адриановым** и др. Традиции Н. Рубцова и С. Есенина в их творчестве.

**Современная авторская песня.** Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий, А. Розенбаум и др. Актуальность творчества.

Трилогия «Заветное» как сохранение духовного опыта в семейном чтении. **В.П. Астафьев «Заветное», Г.В. Свиридов «Заветное», Д.С. Лихачёв «Заветное».**

**В.П.Астафьев «Далёкая и близкая сказка».** «Союз волшебных звуков, чувств и дум...». По произведению В.П.Астафьева и полонеза М.К.Огинского «Прощание с Родиной». «Ягоды для папы». Система символов в рассказе как одно из средств выражения авторской позиции.

**Ольга Фёдоровна Берггольц** (1910 – 1975) - легендарная поэтесса, голос блокадного Ленинграда. Автор слов, известных сегодня каждому и помещенных на Мемориальной стене Пискаревского кладбища: «Никто не забыт и ничто не забыто».

**Михаил Александрович Шолохов** (1905-1984) - выдающийся советский писатель, Нобелевский лауреат, автор романов "Тихий Дон", "Поднятая целина".

**Зоя Ивановна Воскресенская (Рыбкина)** (1907–1992). Русская писательница. «Девочка в бурном море», «Консул», «Теперь я могу сказать правду: из воспоминаний разведчицы»

**Иосиф Александрович Бродский** (1945-1996) - великий русский поэт, драматург и переводчик, Нобелевский лауреат.

Русская проза 1980 - 2000 годов на перекрёстке мнений и споров. **Б.Екимов** «Пастушья звезда», «Ночь исцеления», «Фетисыч». Переоценка ценностей. Проблемы современного общества. **В.Дёгтев** «Георгий – Победоносец». Цена человеческой жизни. Терроризм в современном мире.

**Андрей Георгиевич Битов** (1937–2018) - русский писатель. «Большой шар», «Вычитание зайца», «Пушкинский дом»

**Елена Наумова** «Цветок папоротника». Рождение характера через испытания трудностями. **В.Г. Распутин** «Дочь Ивана, мать Ивана». Художественная речь и речевое действие в повести.

**Алексей Николаевич Толстой** (1883–1945). Его перу принадлежат «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», «Хождение по мукам», «Пётр Первый», «Сорочьи сказки».

**Максим Горький** - коренной нижегородец. Проза и поэзия М. Горького. Картины природы, труда и быта Нижегородской губернии в повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты». Пьеса «На дне». Роман «Мать».

**Аркадий Петрович Гайдар** в Арзамасе. Боец, писатель, гражданин о времени и о себе. Заочная экскурсия по гайдаровским местам в Арзамасе.

**Константин Михайлович Симонов** «Свеча». Человеколюбие, уважение к людям другой национальности, сострадание, гуманистическая идея рассказа. Материнская любовь не знает национальности. «Третий адъютант». Смелость и трусость, уверенность в победе, героизм.

## 1.5 Учебно-тематический план

№ п.п.	Тема занятия (названия разделов)	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Суть литературы как искусства.	2	
2	Литературная ситуация конца XX – начала XXI века.	1	1
3	Максим Горький - коренной нижегородец. Проза и поэзия М. Горького. Картины природы, труда и быта Нижегородской губернии в повестях «Детство», «В людях», «Мои университеты». Пьеса «На дне». Роман «Мать».	2	4
4	<b>В. Н. Крупин.</b> «Братец Иванушка», «Будем как дети», «В Дымковской слободе», «Иван – крестьянский сын», «На зеленой земле».	1	1
5	Аркадий Петрович Гайдар в Арзамасе. Боец, писатель, гражданин о времени и о себе. Заочная экскурсия по гайдаровским местам в Арзамасе.	2	2
6	<b>В.Г. Распутин.</b> Очерк жизни и творчества. Изучение произведений: «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Последний срок», «Женский разговор», «В ту же землю», «Нежданно-негаданно», «Пожар».	2	4
7	Литературное произведение: тема, замысел, идея.	1	1
8	<b>Л.Ф. Воронкова.</b> «Алтайская повесть», «Девочка из города», «Сын Зевса»	1	1
9	<b>М. И. Алигер,</b> русская поэтесса (1915–1992)	1	1
10	<b>Ю. С. Семенов</b> (н. ф. Ляндрес) (1931-1993) русский писатель, сценарист, публицист, драматург. «Приказано выжить», «Семнадцать мгновений весны», «ТАСС уполномочен заявить...»	1	1
11	К.М. Симонов «Свеча». Человеколюбие, уважение к людям другой национальности, сострадание, гуманистическая идея рассказа. Материнская любовь не знает национальности. «Третий адъютант». Смелость и трусость, уверенность в победе, героизм.	1	1
12	<b>Е.И.Носов.</b> Очерк жизни и творчества. Рассказ «Яблочный спас».	1	2
13	Острота пера или умелое владение методами?	1	1
14	<b>В.П.Астафьев.</b> Очерк жизни и творчества. Изучение произведений: «Людочка», «Улыбка волчицы».	1	4
15	Образ в литературном произведении	1	
16	<b>В.И.Дёгтев.</b> Очерк жизни и творчества. Изучение произведений: «Выбор», «Последний парад», «Псы войны».	1	4
17	Типы композиционных форм.	1	2

18	<b>В.Маканин.</b> Очерк жизни и творчества. Изучение произведений: «Кавказский пленный».	1	2
19	Эпические жанры.	1	1
20	<b>А.Варламов.</b> Изучение произведения: «Рождение».	1	2
21	<b>Ю. Д. Левитанский.</b> Сборники стихотворений: «Воспоминания о Красном снеге», «Сюжет с вариантами», «Белые стихи».	1	1
22	<b>Ю.Щербак.</b> Изучение произведения: «Чернобыль»	1	2
23	Творчество <b>Иеромонаха Романа.</b>	1	2
24	<b>Д. Бакин.</b> Изучение произведений: «Сын дерева», «Стражник лжи».	1	3
25	Композиционные формы в различных жанрах литературы.	1	3
26	<b>С. А. Дангулов.</b> Русский писатель, журналист, военный корреспондент. «Дипломаты», «Заутреня в Рапалло», «Кузнецкий мост».	1	1
27	<b>Р. Ф. Казакова.</b> Сборники стихотворений: «Возлюби», «Пробный камень», «Страна Любовь».	1	1
28	<b>Возвращение к духовным истокам в современной литературе.</b>	1	2
29	<b>Веяния времени, нашедшие своё отражение в современной литературе.</b> Значение уроков русского языка и литературы для современного молодого человека. Внутренние цели русской литературы. Мир - как большое зеркало, в которое мы смотрим, как в чистую воду.	1	4
30	Что такое поэзия? Поэтические жанры.	1	1
31	<b>Н.М. Рубцов.</b> Очерк жизни и творчества. «С душою светлою, как луч...». Наблюдения над лирикой Николая Рубцова. Традиции поэта в современной поэзии. «Доволен я буквально всем!», «Русский огонёк», «Привет , Россия...», «Осенние этюды», «Утро утраты», и другие стихотворения (по выбору учащихся).	1	3
32	Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.	1	2
33	<b>Б. А. Ахмадулина.</b> Сборники стихотворений: «Друзей моих прекрасные черты», «Миг бытия», «Созерцание стеклянного шарика».	1	1
34	<b>«Простой бумаги чистый лист...»</b> Духовно-нравственный потенциал мастерской творческого письма «Молитва белому листу». Духовно-нравственное переживание в ходе работы над создаваемыми образами. Анализ стихотворений Е.Комиссаровой, А.Тарковского, В.Набокова, Н.Заболоцкого, Е.Наумовой и др.	1	5
35	Рифма. «Поход за вдохновением».	1	2
36	<b>Г. И. Горин.</b> (настоящая фамилия Офштейн) - писатель-сатирик, автор драм и киносценариев («Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви», «О бедном гусаре замолвите слово...», «Бархатный сезон» и мн. др.).	1	1
37	<b>А. Н. Толстого.</b> «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина», «Хождение по мукам», «Пётр Первый».	1	1

38	Знакомство с творчеством поэтов-нижегородцев: <b>В.Шамшуриным, А.Плотниковым, Ю.Адриановым</b> и др. Традиции Н.Рубцова и С.Есенина в их творчестве.	1	2
39	Современная авторская песня. Б. Окуджава, А.Галич, В. Высоцкий, А. Розенбаум и др.	1	3
40	Поэзия и живопись. Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.	2	3
41	<b>В. А. Рождественский</b> - выдающийся поэт XX века. «Алешкины мысли», «За того парня», «Огромное небо».	1	1
42	Трилогия «Заветное» как сохранение духовного опыта в семейном чтении. <b>В.П.Астафьев «Заветное», Г.В.Свиридов «Заветное», Д.С.Лихачёв «Заветное».</b>	1	2
43	<b>В. А. Каверина.</b> Русский писатель «Два капитана», «Открытая книга»; сказки: «Легкие шаги», «Немухинские музыканты», «Песочные часы».	1	1
44	<b>В.П.Астафьев «Далёкая и близкая сказка».</b> «Союз волшебных звуков, чувств и дум...». По произведению В.П.Астафьева и полонеза М.К.Огинского <b>«Прощание с Родиной».</b> <b>«Ягоды для папы».</b> Система символов в рассказе как одно из средств выражения авторской позиции.	1	3
45	<b>О. Ф. Берггольц</b> - легендарная поэтесса, голос блокадного Ленинграда. Автор слов, помещенных на Мемориальной стене Пискаревского кладбища: «Никто не забыт и ничто не забыто».	1	1
46	<b>М. А. Шолохов</b> - выдающийся советский писатель, Нобелевский лауреат, автор романов «Тихий Дон», «Поднятая целина».	1	2
47	<b>Иосиф Александрович Бродский.</b> Иосиф Александрович Бродский (1945-1996) – великий русский поэт, драматург и переводчик, Нобелевский лауреат.	1	1
48	Русская проза 1980-2000 годов на перекрёстке мнений и споров. Проблемы современного общества.	1	2
49	<b>Б. Екимов</b> «Пастушья звезда», «Ночь исцеления», «Фетисыч». Переоценка ценностей.	1	3
50	<b>В. Дёгтев</b> «Георгий –Победоносец». Цена человеческой жизни. Терроризм в современном мире.	1	3
51	<b>М. А. Булгаков</b> «Собачье сердце», «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» почитают во всем мире.	1	1
52	<b>А. Г. Битов</b> «Большой шар», «Вычитание зайца», «Пушкинский дом»	1	1
53	Художественный анализ текста.	1	3
54	<b>Е. Наумова</b> «Цветок папоротника». Рождение характера через испытания трудностями.	1	4
55	<b>В.Г.Распутин «Дочь Ивана, мать Ивана».</b> Художественная речь и речевое действие в повести.	1	4
56	Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	1	2
57	Итоговое занятие по курсу. Ярмарка талантов.		3

		60	115
	Итого	175	

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1 Условия реализации программы**

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной образовательной программы является занятие. Эта форма обеспечивает организационную четкость и непрерывность процесса обучения. Знание педагогом индивидуальных особенностей обучающихся позволяет эффективно использовать стимулирующее влияние коллектива на учебную деятельность каждого обучающегося.

Неоспоримым преимуществом занятия, является возможность соединения фронтальных, групповых и индивидуальных форм обучения.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

##### ***Требования к помещению:***

- помещение для занятий, отвечающие требованиям СанПин для учреждений дополнительного образования;
- качественное освещение;
- столы, стулья по количеству обучающихся
- рабочее место педагога.

### **2.2 Методические материалы**

В образовательном процессе используются следующие **методы обучения:**

- устные;
- демонстрационные;
- практические.

Выбор методов обучения осуществляется исходя из анализа уровня готовности обучающихся к освоению содержания раздела, степени сложности материала, типа учебного занятия.

##### ***Формы обучения:***

– **фронтальная** – предполагает работу педагога сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами. Для реализации обучения используется компьютер педагога с мультимедиа проектором, посредством которых учебный материал демонстрируется на общий экран. Активно используются Интернет-ресурсы;

– **групповая** – предполагает, что занятия проводятся с подгруппой. Для этого группа распределяется на подгруппы не более 6 человек, работа в которых регулируется педагогом;

– **индивидуальная** – подразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся. Как правило, данная форма используется в сочетании с фронтальной формой. Часть занятия (объяснение новой темы) проводится фронтально, затем обучающийся выполняет индивидуальные задания или общие задания в индивидуальном темпе;

#### ***Формы организации учебного занятия:***

В образовательном процессе используются разнообразные формы, которые несут учебную нагрузку и могут использоваться как активные способы освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. В соответствии с возрастом обучающихся, составом группы, содержанием учебного модуля применяются следующие

***формы и технологии*** проведения занятий:

- беседа;
- лекция;
- мастер-класс;
- практическое занятие;
- просмотр видеоматериала по темам программы.

#### ***Методы воспитания:***

- мотивация;
- убеждение;
- поощрение;
- упражнение;

- стимулирование;
- создание ситуации успеха и др.

***Педагогические технологии:***

- индивидуализация обучения;
- групповое обучение;
- коллективное взаимообучение;
- дифференцированное обучение;
- разноуровневое обучение;
- проблемное обучение;
- развивающее обучение;
- дистанционное обучение;
- коммуникативная технология обучения;
- коллективная творческая деятельность;
- здоровьесберегающие технология.

***Дидактические материалы:***

- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных условий;
- техническая библиотека объединения, содержащая справочный материал, учебную и техническую литературу;
- индивидуальные задания.

**Список литературы**

1. Айзерман Л.С. «Безумство храбрых» и «мудрость жизни»// Литература в школе № 2, 2011.
2. Журнал «Литература в школе» разных лет.
3. Журнал «Уроки литературы» разных лет.
4. Колова С.Д. Простые и вечные истины в военной прозе В.И.Дёгтева // Уроки литературы № 5, 2016.

5. Кучина Т.Г. Современный отечественный литературный процесс. – М., Дрофа 2017.
6. Миронычева В.Ф., Пранцова Г.В. Актуальные проблемы современной литературы в старших классах. – г.Арзамас, 2014.
7. Основина Г.А. «Так написать мог только истинный поэт, живший болью своей эпохи» // Литература в школе № 2, 2016.
8. Педагогическая практика по литературе. Учебно-методическое пособие. – Арзамас: АГПИ, 2015.
9. Православные традиции в системе духовно-нравственного воспитания современных школьников. // Под редакцией Мигуновой Т.Л., 2015.
- 10 Романова Г.И. «Когда звучит в тебе русское слово...» // Литература в школе № 4, 2016.
- 11 Романова Г.И. «Когда звучит в тебе русское слово...»// Литература в школе № 4, 2016.
- 12.Севастова Л.С. К любви жертвенной, объединяющей...// Уроки литературы № 3, 2012.
- 13.Чалмаев В.А. Русская проза 1980 – 2000 годов на перекрёстке мнений и споров// Литература в школе № 4, 2012.

### **Литература, используемая для организации образовательного процесса.**

- 1.Адрианов Ю.А. Светорусье. – Н.Новгород, 2011
- 2.Айзерман Л.С. «Безумство храбрых» и «мудрость жизни»// Литература в школе № 2, 2011.
- 3.Астафьев В.П. Последний поклон. – Красноярск, 2014.
- 4.Астафьев В.П. Ягоды для папы. Далёкая и близкая сказка.<sup>1</sup>
- 5.Дёгтев В.И. Георгий-Победоносец.
- 6.Екимов Б. Пастушья звезда. Фетисыч. Ночь исцеления.
- 7.Журнал «Литература в школе» разных лет.

---

<sup>1</sup> Источник, приведённый без выходных данных, взят из материалов интернета.

8. Журнал «Уроки литературы» разных лет.
9. Колова С.Д. Простые и вечные истины в военной прозе В.И.Дёгтева // Уроки литературы № 5, 2016.
10. Лихачёв Д.С. Заветное.
11. Миронычева В.Ф., Пранцова Г.В. Актуальные проблемы современной литературы в старших классах. – г.Арзамас, 2014.
12. Наумова Е. Цветок папоротника.
13. Основина Г.А. «Так написать мог только истинный поэт, живший болью своей эпохи» // Литература в школе № 2, 2016.
14. Педагогическая практика по литературе. Учебно-методическое пособие. – Арзамас: АГПИ, 2015.
15. Плотников А.И. Земная чаша. – Арзамас, 2013.
16. Православные традиции в системе духовно-нравственного воспитания современных школьников. // Под редакцией Мигуновой Т.Л., 2015
17. Распутин В.Г. Дочь Ивана, мать Ивана. – М., 2015.
18. Романова Г.И. «Когда звучит в тебе русское слово...» // Литература в школе № 4, 2016.
19. Романова Г.И. «Когда звучит в тебе русское слово...» // Литература в школе № 4, 2006.
20. Рубцов Н.М. Той девушке, которую люблю. – М., 2003.
21. Свиридов Г.В. Заветное.
22. Севастова Л.С. К любви жертвенной, объединяющей... // Уроки литературы № 3, 2012.
23. Чалмаев В.А. Русская проза 1980 – 2000 годов на перекрёстке мнений и споров // Литература в школе № 4, 2002.

#### **Интернет-ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).