

Министерство образования и науки Нижегородской области
**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение**
«Арзамасский техникум строительства и предпринимательства»

Программа принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 30.08.2024 года

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБПОУ АТСП
от 30.08.2024 г. № 604-а

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Студенческий театр»
(стартовый уровень)

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 240 ч.

Возраст обучающихся: 15-19 лет

Составитель:

Семина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Арзамас

2024

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	9
3.	Календарный учебный график	11
4.	Рабочая программа	12
5.	Содержание рабочей программы	16
6.	Оценочные материалы	18
7.	Методические материалы	21
8.	Условия реализации программы	24
9.	Список литературы и электронные ресурсы	25

Пояснительная записка

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ п. 9 «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование – это отдельный вид образования. Дополнительное образование - вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением уровня образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студенческий театр» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Уровень освоения данной программы: стартовый.

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и нормативными документами, регулирующими деятельность в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652 н «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

– Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

– Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

– Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».

– Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

– Устав Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Арзамасский техникум строительства и предпринимательства».

Актуальность программы заключается в том, что она в соответствии с целевыми ориентирами воспитания направлена на развитие понимания ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия; формирует восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Важно понимать художественную культуру, как средство коммуникации и самовыражения в современном обществе, осознанно творчески самовыражаться, реализовывать творческие способности, что будет способствовать эстетическому обустройству собственного быта, профессиональной среды.

В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия

искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, их системностью, ведущим структурообразующим элементом которой является театральное мастерство.

Адресат Программы

Программа рассчитана на подготовку обучающихся **в возрасте от 15 до 19 лет.**

Объем и срок освоения Программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения Программы – 240 часов.

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных технологий.

В случае наступления обстоятельств непреодолимой силы (пожара, наводнения, террористической угрозы, пандемии и т.д.) данная образовательная программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проходят *в группах.*

Форма проведения занятий — теоретические и практические занятия, репетиции, общественные мероприятия, концерты, посещение спектаклей.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Обучающиеся на всем протяжении освоения Программы занимаются 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час длится 45 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общая недельная нагрузка составляет 6 учебных часов.

При реализации дистанционной формы обучения занятия проводятся по специальному расписанию.

Цель и задачи программы

Цель: воспитание целостной, всесторонне развитой личности, способной творчески мыслить, эффективно общаться, индивидуально развиваться. Воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Обучающие:

- Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;
- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;
- формирование навыков сценического действия и навыков основ драматизации;
- работа над повышением уровня исполнительского мастерства;
- умение применять на практике полученные знания.
- формирование навыков работы в коллективе.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, воображения, самостоятельного мышления обучающихся;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие речевого аппарата;
- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные:

- Воспитание зрительской культуры;
- воспитание национальной гордости через знакомство народными обычаями, обрядами;
- воспитание эстетического вкуса.

Ожидаемые результаты освоения программы

Личностные результаты – готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества; сформированность основ российской, гражданской идентичности;

Метапредметные результаты – освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательные, регулятивные и коммуникативные);

Предметные результаты – изучение данной Программы позволит обучающимся получить общее представление о театре, овладеть азами актерского мастерства, культурой сценической речи, ритмикой и пластикой, научиться пользоваться выразительными средствами в действии на сценической площадке, получить опыт перевоплощения и владения собой на сцене и в публичной обстановке, воспитать в себе чувства коллективизма и ответственности.

Учебный план программы

№	Темы занятий	Количество часов	
		Теория	Практика
1 -12	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?	2 1 2	0 3 4
13-28	<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Театральный этикет. Тема 2. Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Отработка сценического этюда «Обращение» «Пожелание», «Зеркало»).	2 2	4
29-38	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями	4	6
39-118	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики. Тема 6. Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски». «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты». «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Тема 7. Техника речи. Дыхание. Тембр. Тренинг гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка.	1 2 2 6 2 2	13 10 10 10 4 8
119 - 138	<u>Художественное слово</u> Тема 1. Художественное чтение. Чтение текста по ролям. Тема 2. Разнообразие художественных приёмов	2 4	6 8

139 - 198	<u>Актёрское мастерство</u> Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев	8 4 8	16 8 16
199 - 224	<u>Отдых нужен всем</u> Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене. Тема 3. Импровизация. Игра «Нарисую у тебя на спине». Инсценировка. Тема 4. Театральная игра. Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок. Тема 4. Ритмопластика. Пантомима (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2 2 1 1 2	4 6 1 3 4
225 - 226	<u>Театральная игра.</u> Тема 1. Обыгрывание костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.		2
227 - 240	<u>Работа над спектаклем</u> Тема 1. Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями. Тема 2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц. Тема 3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы Тема 4. Закрепление логики персонажей в действии. Тема 5. Работа над словесной характерностью персонажей. Тема 6. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление. Тема 7 Сдача спектакля и обсуждение		2 2 2 2 2 4 4
	Итого	64	176

Календарный учебный график

Год обучения		
6	1	02-08.09.2024
6	2	09-15.09.2024
6	3	16-22.09.2024
6	4	23-29.09.2024
6	5	30.09-06.10.2024
6	6	07-13.10.2024
6	7	14-20.10.2024
6	8	21-27.10.2024
6	9	28.10-03.11.2024
6	10	04-10.11.2024
6	11	11-17.11.2024
6	12	18-24.11.2024
6	13	25.11-01.12.2024
6	14	02-08.12.2024
6	15	09-15.12.2024
6	16	16-22.12.2024
6	17	23-29.12.2024
	18	30.12-05.01.2025
	19	06-12.01. 2025
6	20	13-19.01. 2025
6	21	20-26.01.2025
6	22	27.01-02.02.2025
6	23	03-09.02.2025
6	24	10-16.02.2025
6	25	17-23.02.2025
6	26	24.02-02.03.2025
6	27	03-09.03.2025
6	28	10-16.03.2025
6	29	17-23.03.2025
6	30	24-30.03.2025
6	31	31.03-06.04.2025
6	32	07-13.04.2025
6	33	14-20.04.2025
6	34	21-27.04.2025
6	35	28.04-04.05.2025
6	36	05.05-11.05.2025
6	37	12-18.05.2025
6	38	19-25.05.2025
6	39	26.05-01.06.2025
6	40	02-08.06.2025
3	41	09-15.06.2025
3	42	16-22.06.2025
	43	23-29.06.2025
	44	30.06-06.07.2025
	45	07-13.07.2025
	46	14-20.07.2025
	47	21-27.07.2025
	48	28.07-03.08.2025
	50	04-10.08.2025
	50	11-17.08.2025
	51	18-24.08.2025
	52	25-31.08.2025
Количество часов/недель по программе 240/40		

Введение занятий по расписанию
Каникулярный период
Итоговая аттестация

Рабочая программа

№	Месяц	Темы занятий	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1 -12	сентябрь	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?	12	2 1 2	0 3 4
13-28		<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Театральный этикет. Тема 2. Ритмопластика. Свободная импровизация. Игры. Жесты. Двигательные способности: ловкость, подвижность. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц. Отработка сценического этюда «Обращение» («Пожелание», «Зеркало»).	8	2 2	4
29-38	Сентябрь	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями	10	4	
	октябрь				6
39-118	октябрь	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом	80	1 2 2	13
	ноябрь	Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи		6	10 8

		Тема 4. Работа над выразительностью речи. Тема 5. Знакомство с основами риторики.		2 2	2 4
119 - 138	январь	Тема 6. Культура и техника речи. Речевое дыхание, правильная артикуляция, дикция, четкое произношение слов. Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски». «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты». «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Тема 7. Техника речи. Дыхание. Тембр. Тренинг гласных звуков. Артикуляционная гимнастика. Зарядка для губ, языка.		2	8 4
		<u>Художественное слово</u> Тема 1. Художественное чтение. Чтение текста по ролям.		2	6
		Тема 2. Разнообразие художественных приёмов		2	
139 - 198		февраль	Тема 2. Разнообразие художественных приёмов Актёрское мастерство Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве		2 8
	март		Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев		4 2
199 - 224		апрель	Тема 3. Разработка сценариев_ <u>Отдых нужен всем</u> Тема 1. Приёмы релаксации		6 2

	май	<p>Тема 1. Приёмы релаксации</p> <p>Тема 2. Приёмы борьбы со страхом на сцене.</p> <p>Тема 3. Импровизация. Игра «Нарисую у тебя на спине». Инсценировка.</p> <p>Тема 4. Театральная игра. Сочинение этюдов по сказкам. Импровизация игры - драматизации на темы знакомых сказок.</p> <p>Тема 4. Ритмопластика. Пантомима (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)</p>		<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>6</p> <p>1</p> <p>3</p> <p>4</p>
225 - 226		<p><u>Театральная игра.</u></p> <p>Тема 1. Обыгрывание костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.</p>			2

227 - 240	ИЮНЬ	<p><u>Работа над спектаклем</u></p> <p>Тема 1. Чтение пьесы пересказ, обсуждение, обмен впечатлениями.</p> <p>Тема 2. Разбор пьесы по основным событиям, разбор характеров действующих лиц.</p> <p>Тема 3. Этюды на предлагаемые обстоятельства пьесы</p> <p>Тема 4. Закрепление логики персонажей в действии.</p> <p>Тема 5. Работа над словесной характерностью персонажей.</p> <p>Тема 6. Проигрывание пьесы целиком, прогонные репетиции с декорациями, музыкальное и световое оформление.</p> <p>Тема 7 Сдача спектакля и обсуждение</p>			<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>4</p>
		Итого	240	64	176

Содержание рабочей программы

Раздел 1 Театральная азбука (10 ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии.

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала.

Раздел 2 Сценическая культура

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел 3 Органичность поведения

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел 4 Техника речи

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения.

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше – ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов.

Раздел 5 Художественное слово

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).

Раздел 6 Актёрское мастерство

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение.

Сценический этюд.

Тема 2. Идейно – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.

Раздел 7 Отдых нужен всем

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно.

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы.

Оценочные материалы

Освоение Программы, в том числе отдельной ее части и всего объема, сопровождается текущим контролем успеваемости и промежуточной аттестацией.

Текущий контроль успеваемости обучающихся — это систематическая проверка достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится по итогам прохождения каждой темы Программы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в форме *контрольного опроса*, на котором обучающимся предлагается ответить на теоретические вопросы.

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы ответы на теоретические вопросы и выполненные практические задания передаются педагогу посредством телекоммуникационных сетей.

Для фиксирования результатов текущего контроля используется оценочная система (от 1 до 5):

Оценка	Критерии оценки
1	Ответ на теоретические вопросы до 20 %
2	Ответ на теоретические вопросы от 20 % до 40 %
3	Ответ на теоретические вопросы от 40 % до 60 %
4	Ответ на теоретические вопросы от 60 % до 80 %
5	Ответ на теоретические вопросы от 80 %

Результаты оценки знаний и умений фиксируются в отдельной тетради учета успеваемости, которая хранится у педагога до проведения промежуточной аттестации.

Текущий контроль анализируется при проведении промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения индивидуального уровня освоения обучающимися Программы в целом.

Промежуточная аттестация обязательна для всех обучающихся Программы согласно списочному составу, утвержденному соответствующими приказами ГБПОУ АТСП.

Форма промежуточной аттестации: *контрольное занятие*.

При осуществлении дистанционной формы реализации образовательной программы промежуточная аттестация осуществляется в форме выполнения *контрольного задания*, результат выполнения которого обучающимися транслируется педагогу посредством телекоммуникационных сетей.

Срок проведения промежуточной аттестации обучающихся - декабрь. Промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с графиком, утвержденным приказом директора.

Промежуточную аттестацию осуществляет педагог дополнительного образования.

Результаты оценки знаний и умений, обучающихся оформляются в виде протокола.

По каждому критерию педагогом в протоколе делается отметка о его наличии («+») или отсутствии («-») у каждого обучающегося.

Система оценок при проведении промежуточной аттестации обучающихся предполагает три уровня освоения образовательной программы: низкий, средний и высокий:

0-30 % - низкий уровень освоения программы;

31-80 % - средний уровень освоения программы;

свыше 80 % - высокий уровень освоения программы.

Наиболее отличившиеся обучающиеся по рекомендации педагогических работников отмечаются за успешность в освоении программы (показавшие по результатам аттестации высокий уровень освоения программы) и (или) активное участие в жизни объединения различными формами поощрения в соответствии с Положением ГБПОУ АТСП.

Методические материалы

Для реализации программы используются различные педагогические технологии.

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.). В основу педагогики сотрудничества заложен личностный подход к обучающемуся, поэтому цель дополнительного образования – разбудить внутренние силы ребенка и использовать их для более полного развития его личности. Педагогика сотрудничества предполагает гуманное отношение к детям, которое включает: заинтересованность педагога в их судьбе; сотрудничество, общение; отсутствие принуждения, наказания, оценивания, запретов, угнетающих личность; отношение к ребенку как к уникальной личности («в каждом ребенке – чудо»); терпимость к детским недостаткам, веру в ребенка и в его силы («все дети талантливы»). Педагогика сотрудничества предполагает создание ситуаций успеха, одобрения, поддержки, доброжелательности («учеба приносит радость»). Основная задача – создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения. (И.С. Якиманская) способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения. В основу личностно-ориентированных технологий обучения положены следующие принципы: вызывать у обучающихся устойчивую мотивацию к познавательной деятельности; учить диалогично, а не по принципу «сверху вниз»;

способствовать рефлексии и самооцениванию обучающимися собственного прогресса; стимулировать инициативу и творчество; способствовать действительному формированию субъектности.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. При реализации программы используются следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос (викторина); нетрадиционные занятия (экскурсия, путешествие, интегрированные занятия и др.). Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося.

Технология индивидуализации обучения – такая технология обучения, при которой индивидуальный подход и индивидуальная форма обучения являются приоритетными (Инге Унт, В.Д. Шадриков). Индивидуальный подход как принцип обучения осуществляется в определенной мере во многих технологиях, поэтому ее считают проникающей технологией. Индивидуализация обучения осуществляется со стороны самого обучающегося, потому что он идет заниматься в то направление, которое ему интересно.

Технология исследовательского (проблемного) обучения, при которой организация занятий предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего происходит овладение знаниями, умениями и навыками; образовательный процесс строится как поиск новых познавательных ориентиров. Большой вклад в ее разработку внесли М. Махмутов, В. Оконь, Н. Никандров, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закономерность, свойства, способ решения, найти ответ на

неизвестный ему вопрос. При этом он в своей деятельности может опираться на инструменты познания, строить гипотезы, проверять их и находить путь к верному решению.

Использование сетевых и дистанционных технологий. Участие в сетевых проектах позволяет раскрыть способности ребенка, проявить индивидуальность, способствует социализации личности.

Процесс обучения предусматривает наличие и свободное использование разнообразных источников и способов получения информации, в том числе через компьютерные сети, применение *информационно-коммуникационных технологий.*

Методические рекомендации

Учитывая комплексный характер программы, всю работу можно разделить на блоки.

Учебное занятие может проходить по-разному, в зависимости от содержания обучения, объема учебного времени, характера деятельности. Наиболее распространенные формы работы — это беседы, лекции, конференции, работа с источниками литературы, посещение театра, экскурсии в музей, посещение предприятий, встречи с интересными людьми.

Исследовательская деятельность носит индивидуальный характер. В неё включаются одарённые обучающиеся для дальнейшего участия в конкурсах разного уровня. Подростки обучаются комплексному изучению исследуемого материала, приобретают навыки работы в архивах, в музеях, сбора материала в беседах с местным населением. Результатом исследовательской работы станет участие кружковцев в различных конкурсах.

Целью исследовательской работы является открытие новых сведений по краеведению и оформление их. Чаще всего это бывает написание

реферата. Требования к работе: новизна исследования, самостоятельный поиск, соответствие научным данным, грамотность изложения, обоснованность выбора темы, актуальность, практическая значимость. Работа должна иметь вступление, основную часть, приложения, информационное обеспечение.

Условия реализации программы

Аудитория для проведения теоретических занятий, оборудованная в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, компьютер, локальная сеть, Интернет.

Актовый зал (сцена) для проведения практических занятий и репетиций, театрализованных постановок.

Кадровое обеспечение: занятие проводит педагог дополнительного образования.

Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.
5. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
6. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.
7. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
8. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
9. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
10. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
11. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
12. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
13. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг.
15. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
16. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
18. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.
для обучающихся

19. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
20. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
21. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
22. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
23. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
24. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
25. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. 1
26. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2021